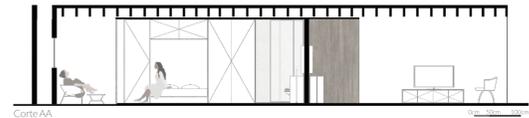


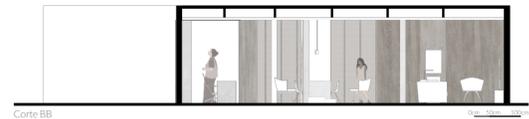
# REFORMA NO COPAN

O projeto é desenvolvido a partir de integração espacial entre os ambientes, permitindo uma apropriação generosa da laje de habitação, em contexto urbano onde o metro quadrado é bastante concorrido. Partindo do arranjo espacial geral, concebido por elementos que servem à continuidade e a uma ideia unitária de arquitetura e de arte, a proposta permite flexibilidade e liberdade de apropriação. Através de síntese formal que busca o essencial, valoriza-se a arquitetura do edifício.

A volumetria concebida apoia-se em critério de organização dos espaços caracterizado pela linearidade e pelo paralelismo da área social e área de serviço, perpendicularmente ligadas pela cozinha e pela circulação lateral. A cozinha integrada com a sala e com a área de serviço, além de trazer qualidades de apropriação dos espaços, permite uma conexão entre as duas fachadas do apartamento, explorando a continuidade do espaço interno com a arquitetura das fachadas do edifício, que é bastante importante e representativo da arquitetura brasileira moderna, e da obra de Oscar Niemeyer. O projeto também integra o apartamento com a geografia urbana presente, além de otimizar e explorar ao máximo recursos de iluminação natural e ventilação cruzada. A luz bem explorada exerce também papel importante na dimensão artística do campo da arquitetura.



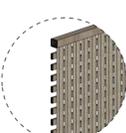
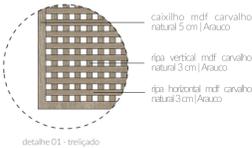
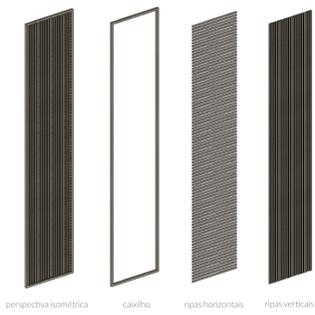
A amplitude espacial é conferida pela permeabilidade visual entre os ambientes. As alvenarias divisórias são retratadas, e são propostas divisórias móveis em painéis de madeira e muxarabis que trazem flexibilidade de apropriação, garantindo privacidade quando demandada, e permitindo espacialidades generosas com maior qualidade ambiental, para um perfil de moradores bastante distinto da família tradicional à qual a planta original aspirava atender, em outro momento da sociedade brasileira.



O concreto, bastante representativo na construção e nos partidos da arquitetura moderna brasileira e desta arquitetura em questão, é deixado na proposta em sua forma bruta, sem acabamentos, nas lajes e pilares existentes, e empregado também nas bancadas novas, cujo uso demanda material resistente. O partido apoia-se também no uso de madeira certificada, pela qualidade estética, e também por tratar-se de material renovável de menor impacto energético de produção, extração, tratamento e transporte, definindo os elementos leves, apoiado em critério de flexibilidade, reforçando a universalidade da arquitetura projetada por Niemeyer, com estruturas independentes, conforme conceito originalmente apresentado por Le Corbusier na Maison Domino.

Os pisos originais de madeira são reaproveitados, caso seja possível, ou recompostos preservando características qualitativas originais da arquitetura. É proposta uma diferenciação de pisos na estética concebida, que serve como delimitadora entre os usos, aspirando qualidades artísticas que servem também às necessidades utilitárias: o granilite proposto na diferenciação com o taco atende às necessidades das áreas molhadas, hierarquizando os usos sem desintegrá-los.

O esforço de síntese de elementos, e a prioridade a materiais leves contribuíram para um menor impacto ambiental, e a transformações futuras, tudo servindo a uma concepção artística comprometida com a sua utilidade e com uma compreensão universal da arquitetura.



Detalhamento | Muxarabi



QUADRO DE MOBILIÁRIO	
Cama Sox King   Cor Nozes	Cadeira Executiva Jeff   Cor Branca
Banco Frostá	Urbano Luminária de Piso   Cor Natural Branca
Spot para trilho Lisse Par16 Dicroica Newline	Sofá Astor Retrátil 3 Lugares   Cor Nozes
Refrigerador Electrolux dfx41 Inox	Cuba de Piso Ebano Fosco   Deca LC26
Pendente Lisse Newline	Torneira de Piso   Tube Deca Black Matte
Cadeira Castillo   cor Nozes	Sofá Law 3 Lugares   Cor Nozes
Poltronas Win   Cor Nozes	

QUADRO DE MATERIAIS
① MDF Lino   Arauco
② MDF Carvalho   Arauco
③ Granilite Branco   Ellane
④ Bancadas em Concreto
⑤ Piso de Taco - Pagação Espinha de Peixe
⑥ Tinta Toque de Seda Ócio Criativo   Suvenil

