

9º prêmio { cura }

concurso de ideias
refúgios climáticos



apresentação_

O 9º Prêmio **cura** dá continuidade à proposta de realização de concursos de ideias, para estudantes e recém-formados, com temas que se alinham às discussões atuais da arquitetura, cidade e sociedade, com foco no Brasil atual. Esse ano, concluímos que a **emergência climática** deixou de ser uma projeção futura para se tornar uma **condição cotidiana** do habitar. Enchentes, ondas de calor extremo, incêndios florestais, secas prolongadas e deslizamentos atingem territórios brasileiros de forma recorrente e, infelizmente, avassaladores. Diante desse cenário, **o tema do concurso é Refúgio Climático.**

objeto objetivo_

Essa edição do Prêmio **cura** propõe refletir sobre o papel da arquitetura na criação de **refúgios climáticos**, espaços capazes de acolher vidas **humanas e não humanas** em situações de **risco ambiental**. O objeto esperado dessa reflexão é múltiplo e não deve ser entendido somente como **estrutura de sobrevivência**, mas como um espaço de **dignidade, cuidado** e, especialmente, **reconstrução**, atuando tanto para mitigar as consequências do **aquecimento global**, quanto para atacar suas causas. **O projeto pode assumir diferentes escalas, como módulos replicáveis, edifícios adaptáveis, infraestrutura de bairro e/ou sistema territorial.** Para estimular o debate de modo mais amplo possível, o edital é simples, tornando **cada escolha critério de avaliação**, como o local de intervenção, sistema construtivo, entre outras decisões. **Não serão abertas seções de perguntas e respostas, portanto, caso não esteja escrito no edital, arrisque.**

local_

A proposta pode ser implantada em **qualquer ponto do território brasileiro** ou **áreas fronteiriças**.

realização



apoio



questões norteadoras_

Devido à **natureza ampla** das propostas esperadas, evita-se a definição de um **programa de necessidades fechado** ou qualquer **direcionamento específico** sobre quais problemas os participantes devem focar, além daqueles já explicitados. No entanto, elencam-se algumas questões que os participantes são convidados a refletir no **campo teórico** antes de propor uma **solução projetual**.

1. Quais estratégias **espaciais, construtivas e paisagísticas** podem reduzir a **temperatura** e tornar o ambiente **habitável** mesmo em cenários de **calor extremo**?
2. Se o **clima extremo** passa a definir as condições do habitar, elementos antes considerados **complementares** tornam-se **fundamentais**. Como projetar **sistemas arquitetônicos** e territoriais onde **água, sombra e ventilação** atuem como **infraestruturas climáticas**?
3. **Eventos climáticos extremos** deslocam não apenas pessoas, mas também animais que compartilham os mesmos territórios. Como um refúgio climático pode **acolher diferentes espécies** e permitir a convivência **entre humanos, animais domésticos e fauna local**?
4. Como transformar o **refúgio** em uma **estrutura permanente de prevenção**? Que usos e configurações permitem que ele seja utilizado **antes, durante e depois** de eventos extremos?
5. Como a arquitetura pode fortalecer **vínculos comunitários** e ampliar a capacidade de resposta coletiva diante de crises climáticas?

realização



apoio



refúgio para quem? _

Desastres climáticos não afetam apenas pessoas. **Animais domésticos, animais explorados pela pecuária e fauna silvestre** também sofrem deslocamentos, perda de habitat e aumento de conflitos territoriais. Em muitas situações, a **impossibilidade** de levar animais de companhia ou proteger outras espécies amplia a **vulnerabilidade social e ecológica dos territórios**. O **refúgio** climático pode, portanto, ser pensado como um **espaço de acolhimento ampliado**, capaz de responder às relações entre diferentes **formas de vida que compartilham um mesmo ambiente**.

O projeto deverá considerar, conforme o contexto:

- **espaços seguros** para **animais de companhia** que acompanham famílias deslocadas;
- **estratégias temporárias** de acolhimento para animais **resgatados**;
- **áreas de abrigo ou manejo** para **animais explorados pela pecuária** em contextos rurais;
- **zonas de transição** entre **humanos, animais domésticos e fauna local**;
- soluções **espaciais, sanitárias e paisagísticas** que favoreçam uma convivência responsável.

Em muitos casos, a **proteção da fauna silvestre** poderá ocorrer de forma **indireta**, por meio de soluções de paisagem, abrigo para polinizadores, suporte à permanência de aves ou preservação de áreas ecológicas sensíveis. Nesse sentido, a arquitetura atua como **mediadora ecológica**, criando **condições de coexistência** entre espécies e ampliando o entendimento do **refúgio** climático como espaço de **cuidado compartilhado**.

realização



apoio



participação_

- Podem participar estudantes de arquitetura, de qualquer ano, e/ou arquitetos, brasileiros ou estrangeiros, que tenham obtido o diploma entre 2024 e 2027;
- Estudantes e/ou profissionais formados de outras áreas de conhecimento poderão integrar as equipes compostas por estudantes de arquitetura e/ou arquitetos formados;
- Caso a proposta seja premiada, serão solicitadas as documentações para que a equipe comprove as situações destacadas nos itens acima;
- Não poderão participar do concurso pessoas que trabalham diretamente com a comissão julgadora, com o **cura** ou com o **Estúdio Módulo**. Caso seja entregue uma proposta, a equipe será desclassificada;
- As equipes poderão ser formadas por integrantes de faculdades distintas;
- As equipes poderão ser formadas com no máximo 5 integrantes;
- Os participantes poderão ou não incluir o nome de professores orientadores e co-orientadores na ficha de inscrição;
- A inscrição pode ser individual ou em equipe;
- **Taxa de inscrição gratuita;**
- Para realizar a inscrição, acesse o site cursocura.com.br/premio-cura e clique no link **"Inscreva-se"**.

realização

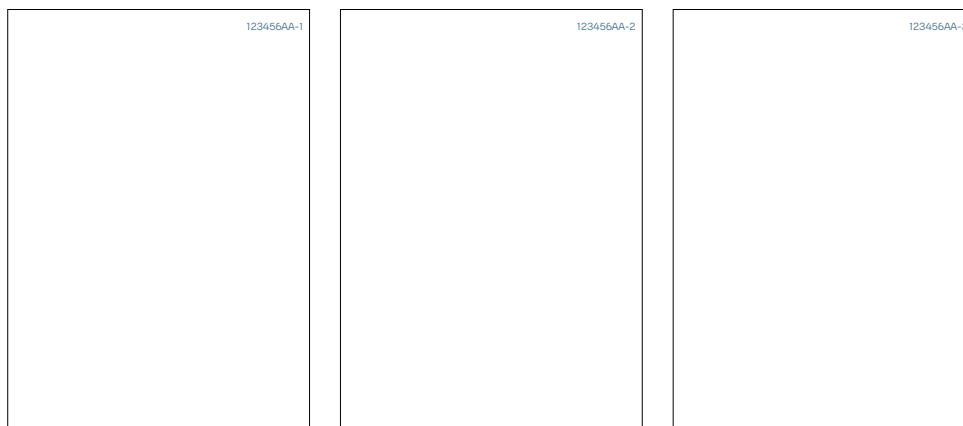


apoio



entrega_

- Entrega digital de 3 pranchas tamanho A1 na orientação vertical, organizadas lado a lado;
- As pranchas não podem ter qualquer identificação, como nome, sigla, logo, com exceção do número de participação com 8 caracteres recebido e o número da prancha. Exemplo:



- O número de participação será enviado para o email utilizado na inscrição e deverá ser inserido no **canto superior direito da prancha**, como no exemplo ao lado;
- As pranchas deverão ser enviadas no formato PDF, em **arquivo único com tamanho máximo de 30Mb**. O nome do arquivo deve apenas ser o número de participação com 8 caracteres. Exemplo: **123456AA.pdf**;
- A apresentação do projeto deve ser através de desenhos bem elaborados, como plantas, cortes, diagramas, perspectivas, texto, e tudo que for necessário para garantir alto padrão de qualidade gráfica e compreensão da proposta apresentada;
- O envio deverá ser feito pelo site do concurso nas datas indicadas no calendário, até 23:59 (horário de Brasília), através do link “Envio”;
- Caso o participante não cumpra as solicitações acima, **a proposta será desclassificada.**

realização



apoio



critérios de avaliação_

- Pertinência ao tema
- Clareza conceitual
- Originalidade na problemática
- Inovação técnica
- Capacidade de replicação
- Integração humano-animal
- Impacto territorial
- Qualidade da espacialidade proposta
- Qualidade gráfica e clareza da apresentação

calendário_

20/10/26 . Lançamento do Concurso
19/01/27 . Encerramento das inscrições
26/01/27 até 02/02/27 (até 23h59) . Entrega das propostas
Março de 2027 . Divulgação do Resultado

realização



apoio



premiação_

1º Prêmio_

Acesso por um ano para **todos os cursos do cura** (online)

+ 1 vale compras de **R\$500** na **Livraria Eiffel** (caso seja uma equipe, o valor será dividido pelo número de integrantes)

+ Publicação do trabalho no site do **ArchDaily Brasil**

+ Publicação no **Anuário cura 2026**

+ Pacote **Anuário PROJETO 2024/25/26 e 27 + Edição Especial**

PROJETO50, para cada integrante da equipe

+ Assinatura Anual do **acervo digital da PROJETO** para cada um dos integrantes da equipe

+ Assinatura vitalícia da **revista PROJETO impressa**, para cada um dos integrantes da equipe

+ Publicação do projeto completo na **edição especial PROJETO Jovens Arquitetos**, em 2027

2º Prêmio_

Acesso por um ano para o nosso curso **Método cura** online ou curso de **Archicad cura** online (caso já seja nosso aluno nesses cursos, poderá escolher outro de nossos cursos)

+ 1 vale compras de **R\$300** na **Livraria Eiffel** (caso seja uma equipe, o valor será dividido pelo número de integrantes)

+ Publicação do trabalho no site do **ArchDaily Brasil**

e no **Anuário cura 2026**

+ Pacote **Anuário PROJETO 2025/26 e 27 + Edição Especial**

PROJETO50, para cada integrante da equipe

+ Assinatura Anual do **acervo digital da PROJETO** para cada um dos integrantes da equipe

realização



apoio



premiação_

- + Assinatura vitalícia da **revista PROJETO impressa**, para cada um dos integrantes da equipe
- + Publicação do projeto na **edição especial PROJETO Jovens Arquitetos**, em 2027

3º Prêmio_

- Acesso por um ano para alguma das **Oficinas** do **cura** online
- + 1 vale compras de **R\$150** na **Livraria Eiffel** (caso seja uma equipe, o valor será dividido pelo número de integrantes)
- + Publicação do trabalho no site do **ArchDaily Brasil**
- + Publicação no **Anuário cura 2026**
- + Pacote **Anuário PROJETO 2027 + Edição Especial PROJETO50**, para cada integrante da equipe
- + Assinatura Anual do **acervo digital da PROJETO** para cada um dos integrantes da equipe
- + Assinatura vitalícia da **revista PROJETO impressa**, para cada um dos integrantes da equipe
- + Publicação do projeto na **edição especial PROJETO Jovens Arquitetos**, em 2027

Menções Honrosas_

- Publicação dos trabalhos no site do **ArchDaily Brasil**
- + Publicação no **Anuário cura 2026**
- + Pacote **Anuário PROJETO 2027 + Edição Especial PROJETO50**, para cada integrante da equipe
- + Assinatura Anual do **acervo digital da PROJETO** para cada um dos integrantes da equipe
- + Menção ao projeto na **edição especial PROJETO Jovens Arquitetos**, em 2027

realização



apoio



**Camila Reis**

naturezaurbana.net

naturezaurbana_br

Arquiteta e Urbanista formada pela FAU-USP, com estudos na Universidade Politécnica da Catalunha (Espanha), tem pós-graduação em Arquitetura, Educação e Sociedade pela Escola da Cidade e foi professora assistente de urbanismo na mesma instituição nos anos de 2016 e 2017. Conta com mestrado no programa de pós-graduação da FAU-USP na área de Projeto de Arquitetura e atualmente é membro do Conselho Superior e Diretora Adjunta Financeira do IAB/SP. Possui experiência em coordenação de projetos executivos de arquitetura e urbanismo. Participou e coordenou equipes multidisciplinares de projeto envolvendo várias escalas de trabalho.

**Gabriela De Matos**

www.linkedin.com/in/gabrieladematos

gabdematos

Gabriela De Matos é arquiteta, urbanista, curadora e pesquisadora. Formada pela PUC MG (2010), especializada pela UFMG em 2016 e mestre em Direitos, Conflitos e Outras Legitimidades pelo Diversitas (FFLCH - USP). Atualmente é doutoranda na TU, no departamento de Architectural History and Theory (AHT), e integrante do grupo de pesquisa CRC - Curatorial Research Collective. Fundadora do Projeto Arquitetas Negras (2018), foi nomeada Arquiteta do Ano (2020) pelo IAB RJ e atuou como co-presidente do Instituto de Arquitetos do Brasil - departamento de São Paulo. Sua pesquisa explora a genealogia da Arquitetura Afro-brasileira e desenvolve estruturas analíticas para entender a arquitetura afro-brasileira contemporânea. No último ano, ministrou palestras nos Estados Unidos, Inglaterra, Suíça, Países Baixos, Espanha, Portugal, Uruguai, Colômbia e Argentina. Em 2023, co-curou o Pavilhão Brasileiro na La Biennale di Venezia, conquistando o inédito Leão de Ouro pela Melhor Participação Nacional. Desde 2020, é professora da Escola da Cidade. Gabriela também é CEO do Superdimensão - estúdio de arquitetura (fundado em 2014), onde desenvolve projetos em diversas escalas, com foco em design de exposições. É fundadora e diretora executiva do Cambará - Instituto de Fomento à arquitetura afro-brasileira e curadora convidada da 15ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo (BIAsp).

**Juliana Braga**

jubra

Juliana Braga é professora da FAU-USP e da Escola da Cidade, onde também é diretora adjunta da graduação. Arquiteta, mestra e doutora pela FAU-USP, onde estudou as relações entre ensino de arquitetura, história da arte e projeto. Desenvolve trabalhos de arquitetura de forma autônoma e em colaborações diversas. O projeto do Takko Café, em São Paulo (SP), é parte de uma sequência de projetos de pequena escala e com baixo orçamento que procuram construir e qualificar transições com a calçada e a rua.

realização

{ cura } curso de representação arquitetônica

apoio

arch daily

instituto de arquitetos do brasil
são pauloLivraria
EiffelREVISTA
PROJETO

**Lula Gouveia**www.superlimao.com.br

superlimao

É engenheiro civil e arquiteto, formado pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Em 2008, ele se juntou ao Superlimão, um escritório reconhecido por sua abordagem inovadora e sustentável. Entre seus projetos de destaque estão o Google Campus São Paulo, a sede da Microsoft, o primeiro McDonald's de madeira da América Latina e a cervejaria Toca do Urso. O diferencial de Lula está na combinação de técnicas da arquitetura vernacular com alta tecnologia, sempre aliando os princípios da biomimética e da biofilia. Seu trabalho visa transformar materiais e espaços de maneira a promover o bem-estar dos usuários, respeitando o equilíbrio entre natureza e inovação.

**Paula Otto**www.arquiteturanacional.com.br

arquiteturanacional

Paula Otto é arquiteta, formada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 2010. No início da sua carreira, trabalhou com cenografia, além de design de acessórios de moda. É uma das sócias fundadoras na Arquitetura Nacional, um escritório de arquitetura que acredita no poder da multiplicidade. Ao longo de seus 15 anos, o escritório criou mais de 300 projetos, em lugares como São Paulo, Rio Grande do Sul, Pernambuco, Bahia e Paraná, que trouxeram reconhecimentos nacionais e internacionais importantes. Atua em múltiplas escalas e contextos, da grande edificação a peças de design, desenvolvendo projetos que articulam técnica, conceito e sensibilidade, sempre em busca por uma arquitetura precisa, contemporânea e essencialista. No escritório, Paula atua no desenvolvimento conceitual dos projetos, incorporando pesquisas de referências de outros campos do conhecimento.

**Rodrigo Mindlin Loeb**www.linkedin.com/in/rodrigo-mindlin-loeb-83359414

rodrigomloebarquitetura

Rodrigo Mindlin Loeb é arquiteto e urbanista, professor e autor da tese *Arquitetura como Protagonista no Mundo em Colapso*. Sua pesquisa e atuação une arquitetura, ecologia, filosofia e sociedade.

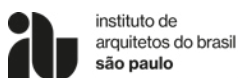
Mestre em Energia e Meio Ambiente pela Architectural Association, Londres. Mestre e Doutor em Arquitetura e Urbanismo pelo Programa de Pós Graduação da Faculdade de Arquitetura da Universidade Mackenzie. Em 2017 participou do Curso em Liderança Executiva para a Primeira Infância em Harvard. Desde 2002 dirige seu escritório, onde realizou projetos como a nova Embaixada do Irã em Brasília colaboração com o arquiteto Bahram Shirdel, e a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (Prêmio APCA 2013, em parceria com Eduardo de Almeida), selecionada para o Pavilhão do Brasil na Bienal de Veneza de 2014 e premiado na primeira edição do Prêmio Oscar Niemeyer. Autor do projeto para a nova sede do 3º Batalhão da PIM Ambiental e CTRF do Estado de São Paulo. Em 2017, o Parque de Inovação e Sustentabilidade do Ambiente Construído na UNB recebeu o Prêmio Saint-Gobain de Inovação e Sustentabilidade.

É professor da FAU-Mackenzie desde 2008, membro da Rede Nacional pela Primeira Infância, do Conselho do Museu de Arte Sacra de São Paulo e da Assembleia do Greenpeace Brasil.

realização



apoio



contato_ <https://cursocura.com.br/premio-cura>

comunica@cursocura.com.br

  /cursocura

quem somos_

O **cura**, sigla para Cursos de Representação Arquitetônica, é uma escola de cursos livres que tem como iniciativa o treinamento para arquitetos e estudantes para qualificação de suas representações gráficas. Com 12 anos de experiência, nosso objetivo é explorar as especificidades e capacidades criativas do indivíduo, incentivando a descoberta de uma expressão única e pessoal. O **cura** tem à frente os arquitetos e urbanistas Guilherme Bravin e Marcus Vinicius Damon, que também são sócios-fundadores do Estúdio Módulo.

créditos_

Marcus Vinicius Damon organização e produção do concurso

Guilherme Bravin marketing digital

Alessandra Figueiredo comunicação

Amanda Rodrigues atendimento

João Tegoni colaborador

realização



apoio

