

8º prêmio { cura }

concurso de ideias para
habitação coletiva para o século XXI

apresentação_

O 8º Prêmio {CURA} dá continuidade à proposta de realização de concursos de ideias com temas que se alinham às discussões atuais da arquitetura, cidade e sociedade, com foco no Brasil atual. No contexto de país, e de planeta, que enfrentam muitas consequências da crise climática global, esse ano, o tema do concurso é **Habitação Coletiva para o Século XXI**.

objeto objetivo_

O concurso convida os participantes a refletir sobre novos modos de morar na cidade, considerando principalmente questões relacionadas à **mobilidade urbana, densidade e eficiência bioclimática**. As propostas deverão refletir sobre os seguintes parâmetros:

- Desenho urbano (relação do edifício com o entorno)
- Desempenho Bioclimático
- Construção e Operação
- Materiais e Recursos (Desempenho Ambiental)
- Fatores Sócio-culturais
- Flexibilidade das plantas
- Criatividade na forma de pensar a planta dos apartamentos
- Qualidade de vida

Para estimular o debate de modo mais amplo possível, o edital é simples, tornando **cada escolha critério de avaliação**, como o local de intervenção, sistema construtivo, entre outras decisões. **Não serão abertas seções de perguntas e respostas, portanto, caso não esteja escrito no edital, arrisque.**

local_

A proposta pode ser implantada em **qualquer cidade do Brasil**, desde que dentro do perímetro urbano, de fácil conexão com o transporte público e em uma região coerente à temática.

realização



apoio



- Podem participar estudantes de arquitetura, de qualquer ano, e/ou arquitetos, brasileiros ou estrangeiros, que tenham obtido o diploma entre 2022 e 2025;
- Estudantes e/ou profissionais formados de outras áreas de conhecimento poderão integrar as equipes compostas por estudantes de arquitetura e/ou arquitetos formados;
- Caso a proposta seja premiada, serão solicitadas as documentações para que a equipe comprove as situações destacadas nos itens acima;
- Não poderão participar do concurso pessoas que trabalham diretamente com a comissão julgadora ou com o CURA. Caso seja entregue uma proposta, a equipe será desclassificada;
- As equipes poderão ser formadas por integrantes de faculdades distintas;
- As equipes poderão ser formadas com no máximo 5 integrantes;
- Os participantes poderão ou não incluir o nome de professores orientadores e co-orientadores na ficha de inscrição;
- A inscrição pode ser individual ou em equipe;
- **Taxa de inscrição gratuita;**
- Para realizar a inscrição, acesse o site cursocura.com.br/premio-cura e clique no link **“Inscreva-se”**.

realização



apoio



programa_

Os participantes devem cumprir, no mínimo, os itens do programa de necessidades listados abaixo. Caso ache pertinente, poderá incluir outros itens, como praça, passarelas, etc. É fundamental que o participante garanta conexão e acesso adequados, dando a atenção necessária ao entorno do edifício.

- Altura do edifício, recuos e afastamentos coerentes com o entorno e a legislação do terreno escolhido;
- A metragem quadrada do edifício e a quantidade de apartamentos deve ser coerente com a localização e o terreno escolhido;
- Térreo com fachada ativa e espaços públicos;
- Desenho adequado das calçadas;
- Apartamentos com 1, 2 e 3 dormitórios;
- As plantas devem permitir junções entre os apartamentos;
- Áreas comuns com piscina, lavanderia coletiva, academia, salão de festas e espaços de contemplação;
- Vagas de bicicleta para todos os apartamentos;
- Não poderão ser projetadas garagens para carros, mas deve ser previsto espaço para embarque e desembarque de veículos;

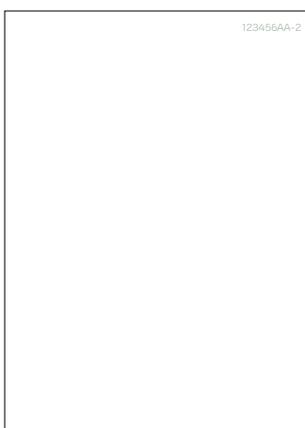
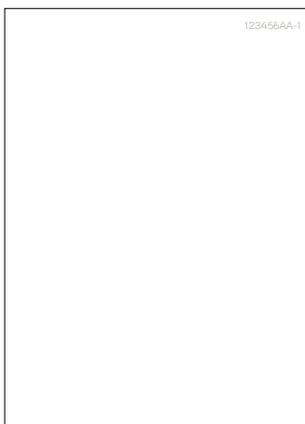
realização



apoio



entrega_



- Entrega digital de 2 pranchas tamanho A1 na orientação vertical;
- As pranchas não podem ter qualquer identificação, como nome, sigla, logo, além do número de participação com 8 dígitos recebido e o número da prancha. Exemplo:
prancha 1: **123456AA-1** / prancha 2: **123456AA-2**
- O número de participação será enviado para o email utilizado na inscrição e deverá ser inserido no **canto superior direito da prancha**, como no exemplo ao lado;
- As pranchas deverão ser enviada no formato PDF, em **arquivo único com tamanho máximo de 20Mb**. O nome do arquivo deve apenas ser o número de participação com 8 dígitos. Exemplo: **123456AA.pdf**;
- A apresentação deve ser muito clara com relação aos seguintes itens:
 - . Leitura do território e justificativas;
 - . Inserção e integração com a cidade;
 - . Técnica e sistema construtivo;
 - . Funcionalidade e atenção à escala humana;
 - . Solução do programa de necessidades;
 - . Acessos, circulações verticais e horizontais;
 - . Organização interna dos apartamentos;
- Apresentar memorial, plantas, cortes, diagramas e perspectivas com técnica de representação livre;
- O envio deverá ser feito pelo site do concurso nas datas indicadas no calendário, até às 23:59, através do link “Envio”;
- Caso o participante não cumpra as solicitações acima, **a proposta será desclassificada.**

realização



apoio



critérios de avaliação_

- Escolha do local de intervenção;
- Leitura do território e justificativas;
- Integração proposta entre o entorno e o edifício;
- Interpretação do programa de necessidades;
- Desenho urbano do entorno imediato;
- Sistema construtivo;
- Qualidade da espacialidade proposta;
- Outros programas propostos;
- Qualidade gráfica e clareza da apresentação.

calendário_

01/10/24 . Lançamento do Concurso

02/02/25 . Encerramento das inscrições

17/02/25 até 23/02/25 . Entrega das propostas

Março de 2025 . Divulgação do Resultado

premiação_

E mais um prêmio muito especial: Convite para um dos integrantes da equipe trabalhar no escritório [Bacco Arquitetos](#), sendo garantidos 3 meses no escritório (on line). Depois desse período, se houver interesse mútuo, poderá haver contratação definitiva.

1º Prêmio_ Acesso vitalício para o nosso Combo de cursos CURA Total, que engloba vários softwares para o processo de montagem de boas apresentações + 1 vale compras de R\$500 na Livraria Eiffel + Publicação do trabalho no site do ArchDaily Brasil e no Anuário CURA 2025.

2º Prêmio_ Acesso por um ano para o nosso curso Método CURA online ou cursos de Archicad Online (caso já seja nosso aluno, poderá escolher alguma de nossas oficinas) + Publicação do trabalho no site do ArchDaily Brasil e no Anuário CURA 2025.

3º Prêmio_ Acesso por um ano para alguma das Oficinas do CURA online + Publicação do trabalho no site do ArchDaily Brasil e no Anuário CURA 2025.

Menções Honrosas_ Publicação do trabalho no site do ArchDaily Brasil, e no Anuário CURA 2025.

realização



apoio



sobre o júri_

Em todas as edições do Prêmio CURA, a comissão julgadora sempre foi composta por nomes de extrema relevância para a produção da arquitetura nacional.

Dessa vez, reunimos jovens arquitetos, nascidos entre os anos 80 e 90, com produções diversas e que tem se destacado por sua postura de atuação, premiações e menções em publicações como no artigo do ArchDaily [“O futuro da arquitetura brasileira: 15 jovens escritórios, coletivos e práticas”](#).

Nas próximas páginas, os seis integrantes do júri serão apresentados com algumas imagens de projetos de sua autoria com o objetivo de enfatizar a importância da atuação prática de quem será responsável pela avaliação das propostas recebidas.



Audrey Carolini

www.audreycarolini.com.br / www.iabsp.org.br

📧 audreycarolini

☆ 02.01.1993

Mulher negra, arquiteta, urbanista e designer que em sua atuação tem desenvolvido projetos de arquitetura, arquitetura de interiores, expografia e cenografia. Atua como docente assistente no Estúdio Vertical, ateliê de projeto interdisciplinar na Associação Escola da Cidade, e como professora titular das disciplinas ligadas à representação gráfica projetual no curso técnico de Edificações do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo. Gerenciou durante 5 anos os processos operacionais, enquanto sócia da ARQTAB - Arquitetura e Design. Colabora, desde 2018, com o Projeto Arquitetas Negras, no processo de mapeamento da produção nacional de arquitetas negras brasileiras, em parceria com a também arquiteta Gabriela de Matos. Profissional selecionada pelo editorial do livro "Arquitetas Negras - Volume I", primeira publicação produzida por arquitetas negras no Brasil. Integra a atual gestão do Cambará - Instituto de Fomento à Arquitetura Afrobrasileira, gerenciando e difundindo projetos que estimulam e promovem debate acerca da cultura arquitetônica negra nacional, através da conexão entre (de) profissionais negros. Compõe a gestão do IAB SP enquanto Diretora de Comunicação e Programação, tendo como foco os processos ligados às ações culturais, e de gestão da 14ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo.



▲
Casa Forecer, Westwing
São Paulo, SP. 2023
fotos: Mariana Smania



◀ ▲
Casa do Ser, CasaCor
São Paulo, SP. 2023
fotos: Amanda Bibiano

realização



apoio





Camila Thiesen

www.metropolitano.arq.br

metropolitanoarquitetos

☆ 07.12.1988

Arquiteta e Urbanista pela FAU UniRitter (Porto Alegre, 2012). Mestranda em Arquitetura e Urbanismo no PROP/UFGRS com pesquisa sobre a Arquitetura Contemporânea Brasileira no Sul. Sócia-fundadora do Metropolitano Arquitetos, onde se dedica a projetos em diversas escalas, incluindo participações em concursos de arquitetura - em seis deles, obteve a primeira colocação. Em paralelo, desenvolve projetos em coautoria com arquitetos parceiros, destacando-se a participação na exposição Walls of Air na Bienal de Arquitetura de Veneza (Pavilhão do Brasil, 2018), com o projeto Crossings, e a nova galeria do MAC/RS (2019). Tem participado como jurada em comissões avaliadoras em bancas, congressos e prêmios de arquitetura. Em 2020, idealizou o projeto "habitar a quarentena", que tinha como objetivo fazer um recorte no morar contemporâneo em tempos de pandemia e de isolamento social.

► **Projeto Vencedor do Concurso Nacional para Adaptação do Edifício da Biblioteca da Faculdade de Direito USP**

São Paulo, SP. 2013

imagens: Metropolitano



▲ **LORD**

Porto Alegre, RS. 2019 - 2022

fotos: Roberta Gewehr

► **Projeto Vencedor do Concurso Nacional para Requalificação Urbanística do Centro Histórico de São José**

São José, SC. 2014

imagens: Metropolitano



realização



apoio





Denis Joelsons

www.denisjoelsons.com

📧 denisjoelsons

☆ 01.07.1988

Graduado pela Escola da Cidade (2010), é mestre pela FAU-USP em história da arquitetura (2017) Seus projetos integraram a exposição Manual of Biogenic House Sections (2022) e a mostra “na prática” organizada pela Escola da Cidade (2022). Recebeu o Prêmio Saint Gobain - Asbea pelo projeto da Casa Diorama (2024), o prêmio APCA pela Casa dos Terraços Circulares (2022) e o prêmio Ebramem pela Casa da Meia Encosta (2016).



Casa dos Terraços Circulares

Cotia, SP. 2020

fotos: Pedro Kok



Sítio Rio Acima

Jundiaí, SP. 2022

fotos: Pedro Kok



Casa Diorama

Campinas, SP. 2022

imagem: Denis Joelsons

realização



apoio





Enk te Winkel

www.vao.arq.br

📍 arq.vao

☆ 09.10.1987

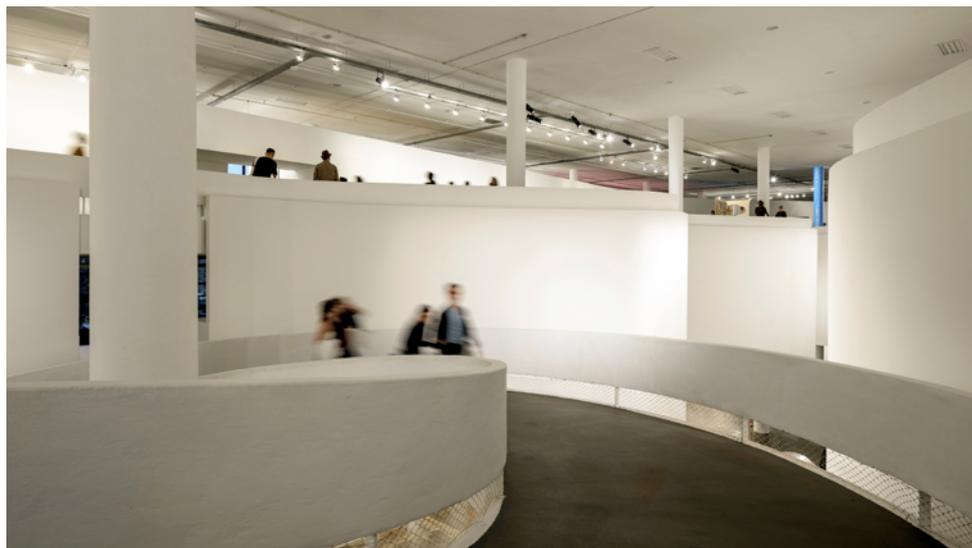
Enk te Winkel graduou-se em Arquitetura e Urbanismo na FAU Mackenzie em 2012 com o trabalho "Arquitetura por Subtração: Estrados dos viadutos Nove de Julho, Jacareí e Dona Paulina", vencedor do 24º Opera Prima e selecionado para a X Bienal de Arquitetura de São Paulo.

Desde 2013 atua no escritório vão, em parceria com Anna Juni e Gustavo Delonero. O vão meandra pelos campos da arquitetura, do urbanismo e das artes plásticas, desenvolvendo projetos que tomam como base a fundamentação teórica, técnica e experimental ao investigar características peculiares do território de atuação incorporadas ao raciocínio projetual. Juntos participaram de bienais tais como a BAL (Bienal de Arquitetura Latino Americana), XI BIAU (Bienal Iberoamericana de Arquitetura e Urbanismo) e XII Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo. Foram também responsáveis pelo projeto de arquitetura e expografia da 35ª Bienal de Arte de São Paulo, Coreografias do Impossível. Dentre as premiações recebidas destacam-se o Prêmio Début da Trienal de Arquitectura de Lisboa (2022), Prêmio IAB-SP (2021, 2019 e 2018) e Prêmio Akzonobel Instituto Tomie Ohtake (2017).

Na atividade acadêmica foi professor assistente da disciplina curricular 'Projeto I', na Escola da Cidade (São Paulo), de 2016 a 2017, professor titular da disciplina de 'Projeto' na Faculdade Eduvale (Avaré), de 2018 a 2019 e professor convidado do 'Taller Sudamérica', na FADU-UBA (Buenos Aires) de 2020 a 2022.



▲
Sede de uma Fábrica de Blocos
Avaré, SP. 2016
fotos: Vão



▲
Expografia para 35ª Bienal de São Paulo
São Paulo, SP. 2023
fotos: Federico Cairolí



◀
Casa São José do Barreiro
São José do Barreiro, SP. 2022
fotos: Javier Agustín Rojas

realização



apoio





Marcus Vinicius Damon

www.estudiomodulo.com.br

estudiomodulo

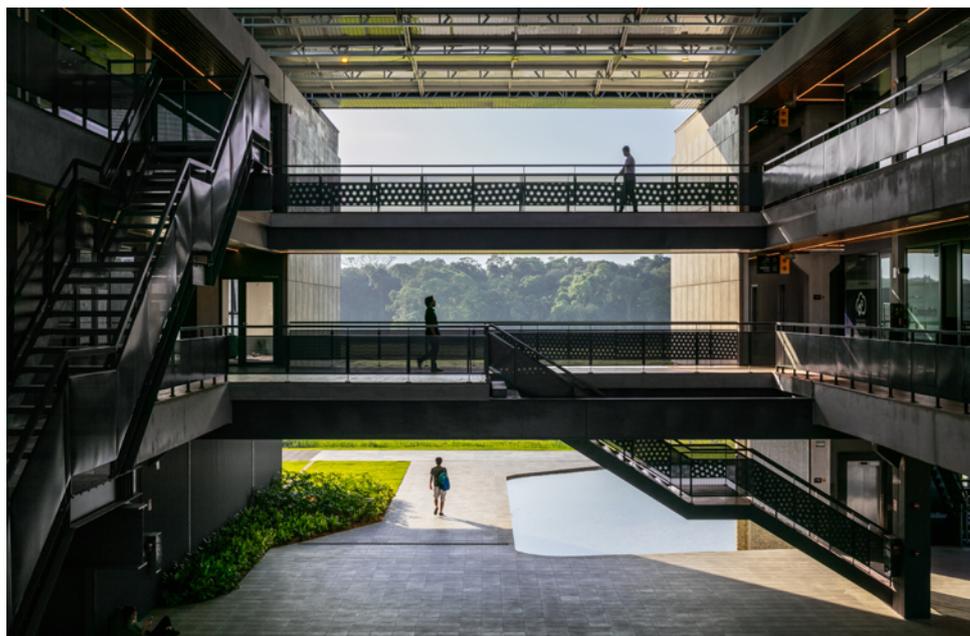
☆ 20.05.1985

Arquiteto urbanista com prática profissional e acadêmica. É sócio fundador do Estúdio Módulo, onde realiza coordenação geral dos projetos em diversas escalas de atuação e acumula mais de 40 premiações e nomeações, com destaque para: em 2016, o Concurso para Mobiliário Urbano de SP, parcialmente implantado; em 2017 Concurso Fechado para o Centro Cultural e Recreativo do Esporte Clube Pinheiros, em parceria com o MIMBB; em 2018 Concurso para o Ágora Tech Park, em SC; em 2019, a Concurso para a Sede da AEAS; em 2021, conquistou duas premiações no 8º Prêmio Saint-Gobain Asbea; em 2022, Concurso fechado para o edifício Oscar2525 para ideaZarvos; em 2023 duas premiações no IAB-SC (edifício Ágora UNI e o desenho urbano e paisagismo do Bosque) e RTF Awards Global Architecture & Design Awards 2023, com o OSCAR2525; e em 2024 dois projetos finalistas no 10º Prêmio Saint-Gobain Asbea.

É formado pela FAU Mackenzie (2008), com mestrado pela FAU USP (2015) e doutorando pela FAU Mackenzie, onde também é professor de projeto, desenho e modelagem virtual desde 2021. Foi professor na Escola da Cidade e na FAAP. Também é sócio fundador, coordenador e professor do CURA. Fez parte da equipe do Estúdio América a partir da colaboração no concurso para o Museu da Memória e dos Direitos Humanos, construído em Santiago do Chile. Foi sócio de 2008 até 2011, onde conquistou diversas premiações.



Projeto Vencedor do Concurso para o Edifício Oscar 2525, da IdeaZarvos
São Paulo, SP. 2022 - 2027
imagem: Panorama + tzs.lab



▲
Ágora MOB
Joinville, SC. 2020 - 2021
foto: Manuel Sá



◀ ▲
Projeto Vencedor do Concurso Nacional para Masterplan e Edifício Sede do Ágora Tech Park Edifício - Ágora HUB
Joinville, SC. 2018 - 2019
fotos: Nelson Kon

realização



apoio





Marina Canhadas

www.entreescalas.com.br

entre.escalas

☆ 12.05.1985

Marina Canhadas é mestre em Arquitetura e Urbanismo pela FAUUSP (2018) com o tema de pesquisa "Barragán em três tempos", com pós-graduação no curso "Geografia, Cidade e Arquitetura", Escola da Cidade (2010). Arquiteta e urbanista formada pela FAU Mackenzie (2008). Durante a graduação fez intercâmbio na Faculdade de Tecnologia de Eindhoven (TU/e) Holanda (2008). Fundadora do escritório [entre escalas], São Paulo. Transita em diferentes escalas em busca de poéticas possíveis.

Professora na Escola da Cidade (2015-2021/2024) e na FAU Mackenzie (desde 2024).



Casa Saracura

São Paulo, SP. 2020 - 2022

fotos: Pedro Kok



Casa Vila Mariana

São Paulo, SP. 2022 - 2023

foto: Pedro Kok

realização



apoio



contato_ <https://cursocura.com.br/premio-cura>



quem somos_

O {CURA}, sigla para Cursos de Representação Arquitetônica, é uma escola de cursos livres que tem como iniciativa o treinamento para arquitetos e estudantes para qualificação de suas representações gráficas. Com 10 anos de experiência, nosso objetivo é explorar as especificidades e capacidades criativas do indivíduo, incentivando a descoberta de uma expressão única e pessoal. O CURA tem à frente os arquitetos e urbanistas Guilherme Bravin e Marcus Vinicius Damon, que também são sócio fundadores do Estúdio Módulo.

créditos_

Marcus Vinicius Damon organização e produção do concurso

Guilherme Bravin marketing digital

Alessandra Figueiredo comunicação

Amanda Rodrigues atendimento

Guilherme Amaro estagiário

realização



apoio

